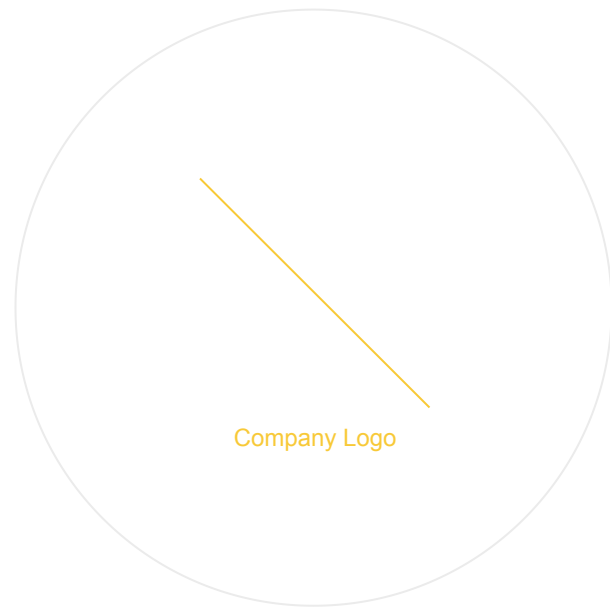

灯光装置作品 《Shadow》

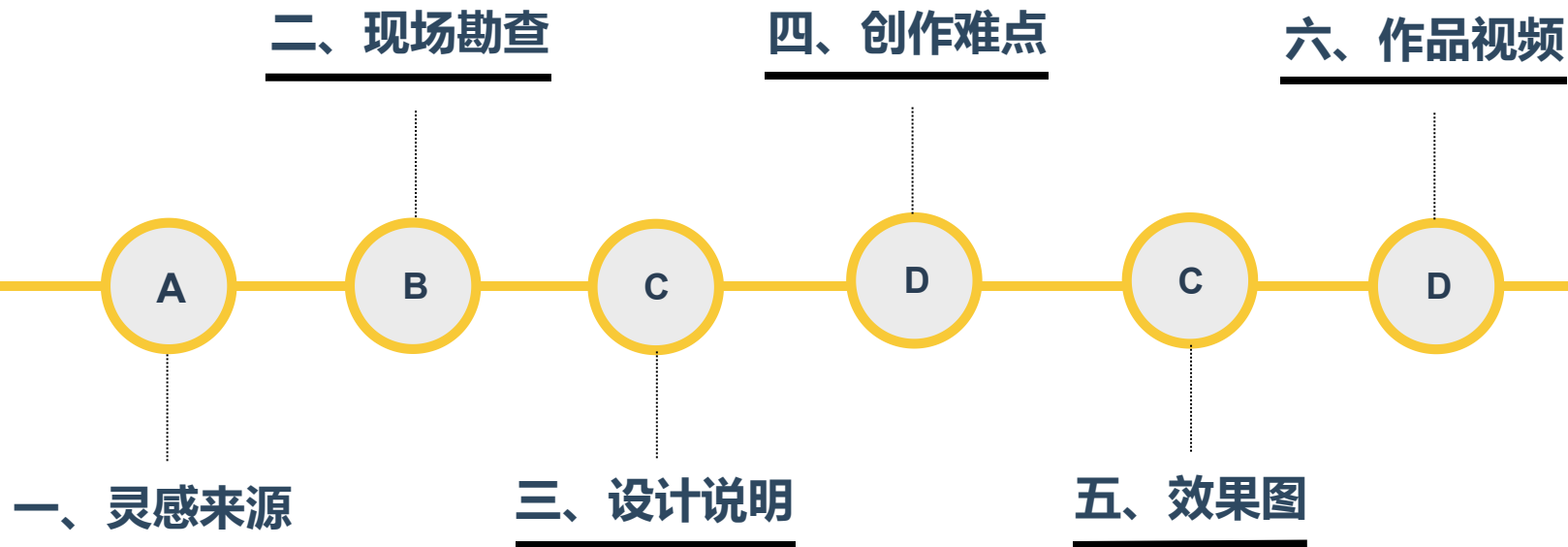


” 组长：王笑
组员：杨文毓 欧阳千寻 付铭月
导师：张庆

” 总述

随着年龄的增长，童年的梦想逐渐被繁重的学习和生活压力覆灭，
那些最天真烂漫的冒险家，科学家，宇航员都变成了各种各样的加班狗。
因此，还原当时最有趣最吸引我们的东西来重温当年应该是最温情
最动人的事情了。

目录



一、灵感来源

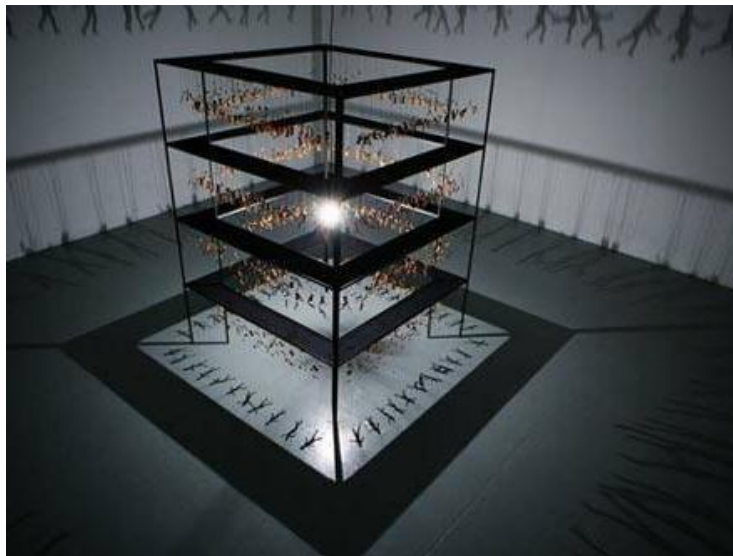


图1：光影作品

灵感来源

1. 灵感来源于《霍比特人》的主人公的冒险故事。霍比特人这一种族就像孩童的化身，他们天性乐观、纯真善良、有冒险精神。孩子们喜欢冒险，曾几何时这也是我们幻想的奇幻世界。
2. 我们小组想表现出一个完整的冒险故事。冒险故事是虚幻的，宛如“光影”在眼前转瞬即逝，碰不到也摸不着，但它们都能带给我们感官上的刺激和深刻印象。其共通之处让我们决定用“**光影**”的形式来表现这个故事。

二、现场勘查



图2、3：现场勘察空间利用图

现场勘查

1. 现场场地为三面连续的墙，形成的较为黑暗的半封闭空间。（一面为倾斜面，给人较为压抑的感觉）
2. 需利用场地的转折、起伏面来进行光影创作。

三、设计说明



图4、5：光影作品

作品构思

投影出小动画中的人物与光的实体投影互动，同时利用空间的结构，组成合理的故事，最后再把故事情节在现实空间中实现出来。做出一个有故事,有趣味，有感情，有科技的创造。

三、设计说明

材料分析

1. 以**木框架**为投影仪和静态空间结构的支撑装置。
2. 静态空间结构的制作材料为**硬卡纸**。裁剪出所需的场景，以便投射在墙面上。（投射的光源为投影仪自带光源）
3. 动态投影为**电脑软件制作**。利用场地的走向、空间感来设定适合的动画剧情。
4. 用**投影仪**投射出主角的动画。共三台投影仪，一台对应一面墙。以电影播放的形式展现。

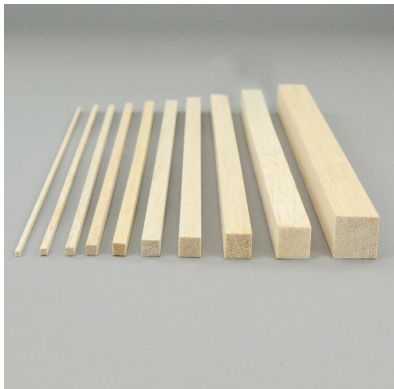


图6：木条（框架结构使用）



图7：硬卡纸（场景表现材料）



常规式摆放投影

图8：投影仪（动画场景）

”

呈现方式

1. 全息投影与真实物体投影相结合的方式创作场景动画。
 2. 动画内容与空间结构相结合。
 3. 动画内容与现实空间产生联系和互动。
 4. 充分运用光的多种呈现方式。
-

创作难点

1.需做到动静结合。要根据静态的投影创作，完成动画的制作

2.场地的限制。静态的投影制作，需根据场地的走向来完成，动画的制作也要根据空间，场地来做最佳调试。

3.静态投影的制作需要非常精细有细节，动画的制作需要技术和想法。

4.动画投影和静态投影与墙面的距离把控。这将影响到给观看者带来的体验感和呈现出来的视觉效果。

5.动画衍生出来的实体灯光效果是否能达到最好的理想化状态。

希望我们能给观者带来一个动静结合的光影效果体验。

五、效果图

初步草图

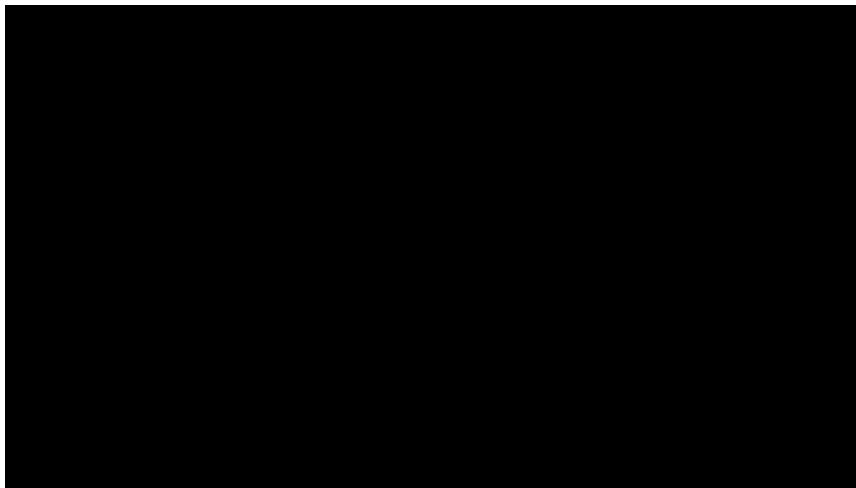


图9：动画粗略表现片段

阶段图



图10：第一幕场景制作效果图

五、效果图

成品：部分效果



图11：第一幕效果



图12：第二幕效果



图13：第三幕效果

五、效果图

成品：整体效果



图14：整体效果

六、作品视频

成品：视频效果



**Thank
you for
watching!**
